

シラバス							
R4 年度			学校名:	専修学校インターナショナルデザインアカデミー			
学科・学年	総合デザイン科1年		授業方法	講義 ディスカッション	講義時期	1年前・後期	
授業科目	探求		担当者	謝敷宗邦	科目必修区分	必修	
授業概要 (目的)	デザインのアイデアを創造するために、既存のデザインや人物、また学生が興味がある事柄に対し深く探求・考察する。 デザイン思考を身につける。						
到達目標	デザイン思考を理解し、意識することができる。さまざまな考えに柔軟に取り入れ、対応することができる。						
授業計画	総授業時間数	88時間	授業回数	26回	1回授業	2、3時間	授業時間数
	1	オリエンテーション					3
	2	なぜ僕らは働くのか?①					3
	3	なぜ僕らは働くのか?②					3
	4	デザイン思考/問いを立てる					3
	5	デザイン思考/共感する					3
	6	デザイン思考/共感する					3
	7	デザイン思考/問題定義					3
	8	デザイン思考/アイデア創出					3
	9	デザイン思考/プロトタイプ					3
	10	デザイン思考/プロトタイプから検証へ/テスト					3
	11	デザイン思考/プロトタイプから検証へ/テスト2					3
	12	分野に合わせたデザイン思考を考える/問いを立てる					3
	13	分野に合わせたデザイン思考を考える/問題定義					3
	14	分野に合わせたデザイン思考を考える/アイデア創出					3
	15	分野に合わせたデザイン思考を考える/プロトタイプと検証プレゼン					3
	16	分野に合わせたデザイン思考を考える/プロトタイプと検証プレゼン					3
	17	グループ実習①					2
	18	グループ実習②					2
	19	グループ実習③					2
	20	グループ実習④					2
	21	グループ実習⑤					2
	22	グループ実習⑥					2
	23	グループ実習⑦					2
	24	グループ実習⑧					2
	25	グループ実習⑨					5
	26	デザインコンプ準備					19
	27						
	28						
	29						
	30						
	合計時間数						88
教科書	特になし、ストリームライブラリーの活用 https://www.steamlibrary.go.jp/ ・情報収集など						
時間外 学習							
成績評価 方法	授業態度30%、レポート・課題提出率40%、出席率30%						
備考							
担当詳細	1. 実務家	経歴等	株式会社若菜企画 沖縄デザインセンター 制作部 平成19年3月から平成21年4月				

シラバス							
R4	年度			学校名：専修学校インターナショナルデザインアカデミー			
学科・学年	総合デザイン科1年		授業方法	講義・実習		講義時期	1年前期
授業科目	色彩学		担当者	謝敷宗邦		科目必修区分	必修
授業概要	色彩に関わる職業に求められる知識・技能を身につける。						
(目的)							
到達目標	色見本や絵の具を使って、色がもつイメージや効果を知る。 色彩士検定を合格する。						
授業計画	総授業時間数	45時間	授業回数	16回	1回授業	50分	授業時間数
	1	オリエンテーション/色彩検定に向けて					2
	2	カラーハンティング					2
	3	第1章 色のなりたち					2
	4	第2章 混色1					2
	5	第2章 混色2					2
	6	第3章 色の表示方法1					2
	7	第3章 色の表示方法2					2
	8	第4章 色の知覚的効果1					2
	9	第4章 色の知覚的効果2					2
	10	第5章 色の心理的効果					2
	11	第6章 色彩調和1					2
	12	第6章 色彩調和2					2
	13	検定試験対策授業					2
	14	検定試験対策授業					2
	15	検定試験対策授業					12
	16	検定試験					5
	17						
	18						
	19						
	20						
	21						
	22						
	23						
	24						
	合計時間数						45
教科書	Color Master、カラーマスター過去問題 Vol.2						
時間外 学習							
成績評価 方法	授業態度/勤怠状況(30%)・課題提出状況(30%)・課題クオリティ/課題提出厳守(30%)・検定取得(10%)=100%						
備考							
担当詳細	1. 実務家		経歴等	株式会社若菜企画 沖縄デザインセンター 制作部 /平成19年3月から平成21年4月			

シラバス							
R4	年度		学校名:	専修学校インターナショナルデザインアカデミー			
学科・学年	総合デザイン科1年		授業方法	講義 実習	講義時期	1年通年	
授業科目	Illustrator&photoshop		担当者	工藤綾	科目必修区分	必修	
授業概要 (目的)	DTP実習授業と連携を取りながら現場サイドで必要とされるDTPソフト(illustrator/photoshop)の基礎技術を習得させると共に後期に設定している「illsutrator検定」「photoshop検定」の対策授業としても位置づけ、必要なスキルを身につけると同時に検定合格を目指すものとする。						
到達目標	Illustrator能力認定試験／総合デザイン科目目標合格率100% Photoshop能力認定試験／総合デザイン科目目標合格率100% デザイン構築に伴う最低限の基礎知識、作業効率のアップ、レイアウト技術、ツールの使い方の習得を目標とする。						
授業計画	総授業時間数	121時間	授業回数	25回	1回授業	3時間	授業時間数
	1	アプリケーション起動の仕方、ツールについて(課題:ツールの名称)					3
	2	図形を描く(図形ツールでかんたんなイラストを描く)					3
	3	図形を制作(ペンツールでかんたんなイラストを描く)					3
	4	Illustratorの様々なツール①あのフォントを使ってみる					3
	5	Illustratorの様々なツール②キラキラのロゴを作る、クリッピングマスク					3
	6	Illustratorの様々なツール③さまざまな効果					3
	7	図形ツールとペンツールでイラストを描く(パスファインダー)					3
	8	予備日(学生の習熟度に応じてコマシラバス作成)					3
	9	ツールの使用例(過去問題/実技からの抜粋)、フライヤー制作					3
	10	検定試験対策/過去問題対策					3
	11	検定試験対策/過去問題対策					3
	12	検定試験対策/過去問題対策					3
	13	検定試験対策/サンプル問題、解説、質問					3
	14	検定試験対策/サンプル問題、解説、質問、アプリケーションの説明、選択範囲					23
	15	Illustratorクリエイター能力認定試験(予定)					5
	16	Photoshopで合成写真を作ってみる					3
	17	写真の加工(モノクロ)、イラスト風加工					3
	18	バナー広告を作る(レイヤー効果)					3
	19	ゲーム風の画面を作る(レイヤー効果)					3
	20	パス切り抜きでチラシを作る					3
	21	ロゴ作成と写真加工でヒップホップ風Tシャツデザイン①					3
	22	ロゴ作成と写真加工でヒップホップ風Tシャツデザイン②					3
	23	検定試験対策/過去問題、解説、サンプル問題					3
	24	検定試験対策/過去問題、解説、サンプル問題					25
	25	Photoshop検定当日					5
	26						
	27						
	28						
	29						
	30						
	合計時間数						121
教科書	世界一わかりやすいIllustrator&Photoshop 操作とデザインの教科書、Illustratorクリエイター能力認定試験過去問題						
時間外 学習							
成績評価 方法	出席率20%、授業態度20%、検定取り組み姿勢30%、検定合格率ならびに検定の点数30%						
備考							
担当詳細	1. 実務家	経歴等	広告代理店2年、Web系企業3年、ライター業2年など				

シラバス							
R4	年度			学校名：	専修学校インターナショナルデザインアカデミー		
学科・学年	総合デザイン科1年			授業方法	講義	講義時期	1年前期
授業科目	キャラクターデザイン			担当者	長尾 響	科目必修区分	必修
授業概要 (目的)	・キャラクター制作の基礎である顔や体の描き方を理解する。 ・キャラの描き方、服装のデザインなどを習得することで、汎用力のあるデザインスキルを習得する。						
到達目標	・イラスト・漫画制作におけるキャラクターデザインや、Live2D・マスコットなどの商業向けに応用できるキャラクターデザイン 服装のデザインや整合性などの基礎知識を習得する。						
授業計画	総授業時間数	34時間	授業回数	17回	1回授業	2時間	授業時間数
	1	オリテ・グループワーク					2
	2	キャラクターの顔の描き方					2
	3	キャラクターの顔の描き方					2
	4	キャラクターの顔の描き方					2
	5	キャラクターの顔の描き方					2
	6	身体の描き方					2
	7	身体の描き方					2
	8	身体の描き方					2
	9	身体の描き方					2
	10	身体の描き方					2
	11	服装の描き方とデザイン（前後）					2
	12	服装の描き方とデザイン（前後）					2
	13	服装の描き方とデザイン（前後）					2
	14	服装の描き方とデザイン（前後）					2
	15	服装の描き方とデザイン（前後）					2
	16	服装の描き方とデザイン（前後）					2
	17	品評会。まとめ					2
	18						
	19						
	20						
	21						
	22						
	23						
	24						
	25						
	26						
	27						
	28						
	29						
	30						
	合計時間数						34
教科書	特になし						
時間外 学習	自宅での取り組み						
成績評価 方法 備考	●出席評価点20%●総合課題評価点30%(提出課題の平均点より算出)●授業態度20%●課題・発表評価点30%(課題クオリティ)						
担当詳細	1. 実務家			経歴等	住み込みで漫画家アシスタントを経験。 その後、デザイン会社にCGデザイナーとして勤務。 退社後はフリーランスでイラストレーターとして活動。		

シラバス							
R4	年度		学校名:	専修学校インターナショナルデザインアカデミー			
学科・学年	総合デザイン科1年		授業方法	講義 実習 ディスカッション	講義時期	1年前・後期	
授業科目	デザイン概論		担当者	謝敷宗邦		科目必修区分	必修
授業概要 (目的)	デザインの流れ・全体像を意識する。 コンセプトの意味を知る。 デザインの歴史や現代の社会情勢を含めたデザインの広がりを認識する。 業界のつながりを理解し、社会とデザインの関わりを理解する。						
到達目標	デザインが生活と結びついているかを自分の言葉で説明できるようになる。 さまざまなデザインと社会とのつながりを関係づけることができるようになる。 チーム制作においては、コミュニケーションを意識し、作品を表現する。 プレゼンテーションを実施し、作品に関して具体的に述べるができる。						
授業計画	総授業時間数	44時間	授業回数	22回	1回授業	2時間	授業時間数
	1	テーマの提示／テーマの設定に応じた作品案の構築①					2
	2	テーマの提示／テーマの設定に応じた作品案の構築②					2
	3	デザインの歴史①					2
	4	問題発見能力トレーニング①					2
	5	デザインの歴史②					2
	6	チーム：問題解決能力トレーニング①					2
	7	デザインの歴史③					2
	8	問題発見能力トレーニング②					2
	9	デザインの歴史④					2
	10	チーム：問題解決能力トレーニング②					2
	11	デザインの歴史⑤					2
	12	コンセプトを考える／アイデア発想トレーニング①					2
	13	コンセプトを考える／アイデア発想トレーニング②					2
	14	コンセプトを考える／アイデア発想トレーニング③					2
	15	研究：プレゼンテーション資料作成①					2
	16	研究：プレゼンテーション資料作成②					2
	17	研究：社会とデザインの関わり①					2
	18	研究：社会とデザインの関わり②					2
	19	研究：社会とデザインの関わり③					2
	20	研究：社会とデザインの関わり④					2
	21	研究：社会とデザインの関わり⑤					2
	22	研究：社会とデザインの関わり⑥					2
	23						
	24						
	25						
	26						
	27						
	28						
	29						
	30						
	合計時間数						44
教科書	特になし						
時間外 学習	・ 授業課題に応じて自宅での作業						
成績評価 方法	出席率30%、授業態度30%、提出期限厳守20% 発表プレゼンテーション 20%						
備考							
担当詳細	1. 実務家		経歴等	株式会社若菜企画 沖縄デザインセンター 制作部 平成19年3月から平成21年4月			

シラバス							
R4	年度		学校名:	インターナショナルデザインアカデミー			
学科・学年	総合デザイン科1年		授業方法	講義/実習	講義時期	前期	
授業科目	写真基礎		担当者	東 英児	科目必修区分	必修	
授業概要 (目的)	<ul style="list-style-type: none"> デジタル一眼レフカメラの操作方法の基礎を学ぶ。 さらには、連携するソフトウェア(iMovie)も学習する。 						
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> 絞りとシャッタースピード、露出を理解して適切なカメラ操作ができる 知識、技能を理解し、俯瞰的な思考方法を身につけ表現できる様になる。 						
授業計画	総授業時間数	36時間	授業回数	12回	1回授業	3時間	授業時間数
	1	機材の取扱①					3
	2	機材の取扱②、F値を理解する					3
	3	機材の取扱③、スローシャッター(ライトを使用・カメラスタジオ)					3
	4	機材の取扱④、シャッタースピードを理解する					3
	5	課題①「表情」を撮る(公団付近)					3
	6	機材の取扱 振り返り					3
	7	作品鑑賞					3
	8	ワンシーン・ワンカット作品制作① 概要説明 参考作品試写					3
	9	ワンシーン・ワンカット作品制作② 企画					3
	10	ワンシーン・ワンカット作品制作③ 撮影-1					3
	11	ワンシーン・ワンカット作品制作④ 撮影-2					3
	12	完成作品試写					3
	13						
	14						
	15						
	16						
	17						
	18						
	19						
	20						
	21						
	22						
	23						
	24						
	25						
	26						
	27						
	28						
	29						
	30						
	合計時間数						36
教科書	配布プリント						
時間外 学習							
成績評価 方法	カメラ、機材操作の習熟度 30% 授業参加度 20% 提出作品状況 50%						
備考							
担当詳細	1. 実務家		経歴等	1993年4月～1997年8月 (株) 小金井市民テレビ(番組制作業務) 日本工学院専門学校 放送・映画科 教務 10年			

シラバス							
R4 年度			学校名:	専修学校インターナショナルデザインアカデミー			
学科・学年	総合デザイン科1年		授業方法	講義 ディスカッション	講義時期	1年前・後期	
授業科目	志学1		担当者	山城はるか	科目必修区分	必修	
授業概要 (目的)	KBC学園の教育理念に掲げられた「人財」を目指し、人間性を磨き各自の「志」をたてるために「学生クレド」について理解を深め、望ましい価値観や考え方を身に付ける。						
到達目標	仕事をするという心構えを見つけることができる。 ディスカッションに積極的に参加することができる。 社会における自身の立ち位置を見つけることができる。 デザインと社会の関わりを関係付けることができる。						
授業計画	総授業時間数	59時間	授業回数	22回	1回授業	3時間・2時間	授業時間数
	1	志学1テキスト／序章、ねらい・学習目標					2
	2	志学1テキスト／感謝(クレド1)					3
	3	志学1テキスト／感謝(クレド1)					3
	4	志学1テキスト／感動(クレド2)					3
	5	志学1テキスト／感動(クレド2)					3
	6	志学1テキスト／思いやり・気配り(クレド3)					3
	7	志学1テキスト／思いやり・気配り(クレド3)					3
	8	志学1テキスト／明朗(クレド4)					3
	9	志学1テキスト／明朗(クレド4)					3
	10	志学1テキスト／挨拶(クレド5)					3
	11	志学1テキスト／挨拶(クレド5)					3
	12	志学1テキスト／素直(クレド6)					3
	13	志学1テキスト／素直(クレド6)					3
	14	志学1テキスト／プラス思考(クレド7)					3
	15	志学1テキスト／プラス思考(クレド7)					3
	16	志学1テキスト／チャレンジ精神(クレド8)					3
	17	志学1テキスト／チャレンジ精神(クレド8)					2
	18	志学1テキスト／永久戦力(クレド9)					2
	19	スーツの着こなし・メイク・名刺交換の仕方					2
	20	校内面接練習					2
	21	振り返り					2
	22	志学1テキスト／永久戦力(クレド9)					2
	23						
	24						
	25						
	26						
	27						
	28						
	29						
	30						
	合計時間数						59
教科書	KBC学園志学 I・IIテキスト(2018年4月発行/学校法人KBC学園「志教育」プロジェクト制作)						
時間外 学習	・特になし						
成績評価 方法	授業態度40%、レポート提出率20%、出席率40%						
備考							
担当詳細	1. 実務家		経歴等	パラエティ・アートワークスにてマンガ制作業務(1年半)。その後プランニングヴィレッジ株式会社にてイラスト・webデザイン業務(約5年間)			

シラバス							
R4	年度		学校名：	IDA			
学科・学年	総合デザイン科1年		授業方法	実習・演習	講義時期	前期	
授業科目	ファッション・エレメント		担当者	小嶺美菜	科目必修区分	必修	
授業概要 (目的)	<ul style="list-style-type: none"> ・ファッションアイテムに関する要素を幅広く学ぶ。 ・小物制作を通して、ミシンなどの洋裁道具、パターン用具の扱いを身に付ける。 ・卒業生や外部講師を招き、現場での話を聞き学ぶワークショップを取り入れる。 						
到達目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.小物制作を通して、多様な素材に触れる。 2.素材を加工する技術を学ぶ。 3.基本を学び、自らの制作へ応用できる知識を得る。 4.現場の話を聞き、就職意識へつなげる。 						
授業計画	総授業時間数	42時間	授業回数	14回	1回授業	3h	授業時間数
5月13日(金)	1	合同	オリテ 授業説明・自己紹介				3
5月20日(金)	2	小物制作・トートバック					3
5月27日(金)	3	小物制作・トートバック					3
6月10日(金)	4	合同	虹の家・ワークショップ1				3
6月17日(金)	5	合同	虹の家・ワークショップ2				3
6月24日(金)	6	合同	虹の家・ワークショップ3				3
7月1日(金)	7	小物制作・帽子					3
7月8日(金)	8	小物制作・帽子					3
7月15日(金)	9	小物制作・オリジナル作品					3
7月22日(金)	10	小物制作・オリジナル作品					3
7月29日(金)	11	小物制作・オリジナル作品					3
8月26日(金)	12	染めワーク(卒業生)					3
9月2日(金)	13	染めワーク(卒業生)					3
9月16日(金)	14	染めワーク(卒業生)					3
	15						
	16						
	17						
	18						
	19						
	20						
	21						
	22						
	23						
	24						
	25						
	26						
	27						
	28						
	合計時間数						42
教科書	パターンから裁断までの基礎の基礎 文化出版局・服飾造形講座①②③ 文化服装学院						
時間外学習	各アイテム毎にコラージュ作成、豆知識リサーチをしてレポート作成						
成績評価方法	授業内で終わらなかったものに関して、次の授業までに終わらせる。						
備考	出席率20%・授業態度20%・作品完成度30%・プレゼン力30%						
担当詳細	1. 実務家	2. その他	経歴等				

シラバス							
R4	年度		学校名：	専修学校インターナショナルデザインアカデミー			
学科・学年	総合デザイン科1年		授業方法	講義 実習	講義時期	1年後期	
授業科目	コンセプト道場		担当者	伊東正彦	科目必修区分	必修	
授業概要 (目的)	<ul style="list-style-type: none"> ・デザインワークの基礎体力とも言える「コンセプト」の重要性を知る。 ・ワークショップを通して、課題発見・課題解決スキル、コンセプトワード表現スキルを身につける。 ・コンセプトからビジュアル表現を考える習慣を身につける。 ・コンセプトとビジュアルをプレゼンテーションするスキルを身につける。 						
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> ・「コンセプト」を発見するプロセスを実習を通して確認することができる。 ・「コンセプト」からデザインを発想することにより、 ・説得力、オリジナリティのあるデザインを創造することができる。 ・課題のついてのチームディスカッション及びプレゼンテーションを通して、自己表現力、自己アピール力を高めることができる。 						
授業計画	総授業時間数	45時間	授業回数	3回	1回授業	5時間	授業時間数
10月3週目	1	コンセプト基礎講座／コンセプトとは何か。 課題発見&解決策発見トレーニング					15
11月3週目	2	課題発見&解決策発見トレーニング+コンセプトワード表現カトレーニング					15
12月1週目	3	コンセプトからビジュアル表現へ、プレゼンテーションへ。					15
	4						
	5						
	6						
	7						
	8						
	9						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
	15						
	16						
	17						
	18						
	19						
	20						
	21						
	22						
	23						
	24						
	25						
	26						
	27						
	28						
	29						
	30						
	合計時間数						45
教科書	特になし						
時間外 学習	自宅や放課後などを活用し、コンセプトメイキングの打ち合わせをチームで実施						
成績評価 方法 備考	出席率30%、授業取り組み姿勢30%、コンセプト・プレゼンテーション40%						
担当詳細	1. 実務家		経歴等	株式会社アサツーディ・ケイ HATOYA株式会社 広告企画・制作業務歴36年			

シラバス							
R4	年度		学校名:	インターナショナルデザインアカデミー			
学科・学年	総合デザイン科1年		授業方法	講義/実習	講義時期	前期	
授業科目	映像基礎		担当者	東 英児	科目必修区分	必修	
授業概要 (目的)	映像の概念、動いて見える仕組みや、撮影におけるカメラの構図からカメラワーク知識を身につける。						
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> ●「動画」の意味を理解する事が出来る。 ●絵が動く仕組みを理解する事ができる。 ●制作側の意図と動画の関係性を理解する事ができる。 ●カメラの構図及びカメラワークの基本を理解する事ができる。 						
授業計画	総授業時間数	18時間	授業回数	6回	1回授業	3時間	授業時間数
	1	講義イントロダクション/絵が動いて見える仕組み					3
	2	カメラの構図とポジショニング/カメラワークについて					3
	3	ワンシーン・ワンカット作品制作① 概要説明 参考作品試写					3
	4	ワンシーン・ワンカット作品制作② 企画					3
	5	ワンシーン・ワンカット作品制作③ 撮影					3
	6	ワンシーン・ワンカット作品制作④ 試写					3
	7						
	8						
	9						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
	15						
	16						
	17						
	18						
	19						
	20						
	21						
	22						
	23						
	24						
	25						
	26						
	27						
	28						
	29						
	30						
	合計時間数						18
教科書	配布プリント						
時間外 学習							
成績評価 方法	カメラ、機材操作の習熟度 30% 授業参加度 20% 提出作品状況 50%						
備考							
担当詳細	1. 実務家		経歴等	1993年4月～1997年8月 (株) 小金井市民テレビ (番組制作業務) 日本工学院専門学校 放送・映画科 教務 10年			

シラバス							
R4 年度			学校名：	専修学校インターナショナルデザインアカデミー			
学科・学年	総合デザイン科1年		授業方法	講義	講義時期	1年後期	
授業科目	シナリオ		担当者	長尾響		科目必修区分	必修
授業概要	マンガ製作におけるストーリー展開の基礎「起承転結」を理解する。						
(目的)							
到達目標	起承転結の理論を応用してオリジナルの4コマ漫画を制作する。						
授業計画	総授業時間数	18時間	授業回数	6回	1回授業	3時間	授業時間数
10/5	1	起承転結の説明と応用					3
10/12	2	起承転結を用いた4コマ漫画ストーリー制作					3
10月26日	3	起承転結を用いた4コマ漫画ストーリー制作					3
11月2日	4	起承転結を用いた4コマ漫画ストーリー制作					3
11月9日	5	4コマ漫画作画					3
11月30日	6	4コマ漫画作画～品評会					3
	7						
	8						
	9						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
	15						
	16						
	17						
	18						
	19						
	20						
	21						
	22						
	23						
	24						
	25						
	26						
	27						
	28						
	29						
	30						
	合計時間数						18
教科書	特になし						
時間外学習	自宅での取り組み						
成績評価方法	●出席評価点20%●総合課題評価点30%(提出課題の平均点より算出)●授業態度20%●課題・発表評価点30%(課題クオリティ)						
備考							
担当詳細	1. 実務家		経歴等	住み込みで漫画家アシスタントを経験。 その後、デザイン会社にCGデザイナーとして勤務。 退社後はフリーランスでイラストレーターとして活動。			

シラバス							
R4	年度			学校名：	専修学校インターナショナルデザインアカデミー		
学科・学年	総合デザイン科1年		授業方法	講義 実習	講義時期	1年後期	
授業科目	ファッション販売		担当者	村田	科目必修区分	必修	
授業概要 (目的)	<ul style="list-style-type: none"> ・ファッション業界について知る ・検定取得に役立つ基礎を身につける 						
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> ・ファッション業界について知る。 ・専門用語を使えるようになる。 ・今後の検定授業内容に関係づける 						
授業計画	総授業時間数	30時間	授業回数	10回	1回授業	3時間	授業時間数
10/7(金)	1	1章ーファッション販売知識					3
10/14(金)	2	2章ーファッション販売技術					3
10/21(金)	3	6章ー販売スタッフの業務					3
10/28(金)	4	3章ー商品知識					3
11/4(金)	5	3章ー商品知識					3
11/11(金)	6	4章ー売り場づくり					3
11/18(金)	7	4章ー売り場づくり					3
11/25(金)	8	5章ーマーケティング					3
12/2(金)	9	5章ーマーケティング					3
12/9(金)	10	5章ーマーケティング					3
	11						
	12						
	13						
	14						
	15						
	16						
	17						
	18						
	19						
	20						
	21						
	22						
	23						
	24						
	25						
	26						
	27						
	28						
	合計時間数						30
教科書	ファッション販売能力検定3級 日本ファッション教育振興協会						
時間外学習	予習・復習						
成績評価方法 備考	出席率40%・授業態度30%・理解度15%・課題評価5%・達成度(検定取得の合否)5%						
担当詳細	1. 実務家	経歴等	有限会社ホーセル 4年勤務				

シラバス							
R4	年度			学校名:	専修学校インターナショナルデザインアカデミー		
学科・学年	総合デザイン科1年			授業方法	講義、プレゼンテーション	講義時期	1年前・後期
授業科目	デザインコンプ&インターンシップ準備			担当者	謝敷宗邦	科目必修区分	必修
授業概要 (目的)	普段の環境とは違う、様々な物事を見聞きすることでデザインの広さを知り、感性を高める。 企業訪問やワークショップを通して、就職活動における業界の知識を得る。 企業へのアポイントを自ら行うことで、社会的自立を促す。また、スケジュール管理を身につける。						
到達目標	授業内容とデザイン業界の動きを関連づけることができる。 就職における方向性を見つけることができる。 企業訪問などで、疑問点を具体的に述べるができる。 スケジュール管理を行うことができる。						
授業計画	総授業時間数	137時間	授業回数	45回	1回授業	3時間	授業時間数
1/16-20	1	DESIGNCOMP準備					23
1/23-27	2	DESIGNCOMP準備					23
1/30-2/5	3	DESIGNCOMP準備/DESIGNCOMP					33
2/6,2/9,10	4	DESIGNCOMP搬出、インターンシップ準備					12
2/20-24	5	フォロー授業、インターンシップ準備					23
2/27-3/3	6	フォロー授業、インターンシップ準備					23
	7						
	8						
	9						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
	15						
	16						
	17						
	18						
	19						
	20						
	21						
	22						
	23						
	24						
	25						
	26						
	27						
	28						
	29						
	30						
	合計時間数						137
教科書	特になし						
時間外 学習	・特になし						
成績評価 方法	出席率50%、審査評・レポートなどの提出率25%、授業見学態度25%						
備考							
担当詳細	1. 実務家		経歴等		株式会社若菜企画 沖縄デザインセンター 制作部 平成19年3月から平成21年4月		

シラバス							
R4	年度		学校名:	専修学校インターナショナルデザインアカデミー			
学科・学年	総合デザイン科1年		授業方法	講義 実習	講義時期	1年前・後期	
授業科目	オリエンテーション		担当者	謝敷宗邦	科目必修区分	必修	
授業概要 (目的)	ジャンルの垣根を超えて、立ち位置を認識する。 専攻する分野・ジャンルの垣根を超えてを目指すべき分野を見定める。						
到達目標	オリエンテーションを通して、コミュニケーション能力を向上する。 分野・ジャンルの垣根を超えて発言することができる。 スケジュール管理を工夫し、実行する。						
授業計画	総授業時間数	94時間	授業回数	22回	1回授業	3、5時間	授業時間数
4/4-4/8	1	入学後オリエンテーション					23
4/11-4/15	2	入学後オリエンテーション					23
4/18-4/22	3	入学後オリエンテーション					23
4/25-4/28	4	入学後オリエンテーション					20
10月3日	5	後期オリエンテーション					5
	6						
	7						
	8						
	9						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
	15						
	16						
	17						
	18						
	19						
	20						
	21						
	22						
	23						
	24						
	25						
	26						
	27						
	28						
	29						
	30						
	合計時間数						94
教科書	特になし						
時間外 学習	・特になし						
成績評価 方法 備考	出席率50%、授業取組内容（アポイントなどの積極性）30%、レポート20%						
担当詳細	1. 実務家		経歴等	株式会社若菜企画 沖縄デザインセンター 制作部 平成19年3月から平成21年4月			